

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00 Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль»**

(ПО.01. УП.02, ВО.05.УП.05)

**для учащихся 1-8(9) классов музыкальных отделений
Детских школ искусств**

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 100-1

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории ДШИ №6 МО город Краснодар, Зайцевой Э.Н. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

Е.А. Евдокимова, заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

С.Б. Боднар, преподаватель высшей квалификационной категории методического подразделения фортепиано ДШИ №6 МО город Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Зайцевой Э.Н.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта
примерной программы по учебному предмету «Ансамбль», рекомендованного
Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана
подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной
предметной области и соответствует современным стандартам оформления
методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы,
объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного
предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного
процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню
подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок»
дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках
данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и
критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит
рекомендации по организации образовательного процесса, объемный
репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на
разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в
программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы
учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности
использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний,
умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Ансамбль».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует
современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным
образовательным программам в области музыкального искусства и может
быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник
культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный
колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»
30.08.2021г.



Е.А. Евдокимова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Зайцевой Э.Н.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Ансамбль», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Ансамбль».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель
Высшей квалификационной
категории, заведующая
методическим подразделением фортепиано
ДШИ №6 МО город Краснодар

С.Б. Боднар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар
30.08.2021г.



С.В. Плыгун

Содержание

1. Введение.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи учебного предмета.
4. Учебные планы. Трудоёмкость в часах.
5. Требования к уровню подготовки учащихся.
6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета.
7. Годовые требования по классам (пояснение к репертуарному списку, примерные репертуарные списки).
8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета.
9. Требования к условиям реализации программы.
10. Методические рекомендации по чтению с листа.
11. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся.
12. Список литературы.

1. Введение

Примерная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2014 г.).

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8 (9) классах музыкальных отделений ДШИ и входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

В 1 классе занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. Во 2-3 классе (по вариативной части учебного плана) и с 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет. В 7 классе возможно продолжение обучения по ансамблю с введением аккомпанемента, как самостоятельной учебной дисциплины. В 8 классе занятия по ансамблю предусмотрены по возможностям вариативной части.

В 9 классе, в соответствии с основным учебным планом, уроки по ансамблю продолжаются.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от 2-х человек).

3. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у ребят практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс фортепианного ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар фортепианных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

4. Учебные планы. Трудоемкость в часах.

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	1	1	-	-	-	-	1	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
2,3,4,5,6,7,8 класс- во втором полугодии									

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	247,5	-
Аудиторные занятия	99	-
Самостоятельная работа	148,5	-

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю;
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения).

5. Требования к уровню подготовки учащихся

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

6. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

Со второго класса (вариативная часть) и далее с четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

Во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

7. Годовые требования по классам

(Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки.)

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 2 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В Приложении дан список тех сборников, в которых можно найти подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствует номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (контрольный урок). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б.** Венгерская песня; Словацкий танец.
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Немецкий танец
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок)
Брамс И. Народная песня
Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"
Вейнер Л. Колыбельная. Соч.36; Пьеса. Соч.42. №11.
Векерлен Ж. Песня барабанщика.
Гаршчия Я. Две пьесы: Тарантелла.
Гретри А. Ария.
Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт".
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст".
Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 котах для фортепиано в 4 руки
Ор.149 (по выбору); Три пьесы: Скерцо.
Малер Ч. Из симфонии № 1.
Мендельсон Ф. На крыльях песни.
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан";
Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта".
Перселл Д. Фанфара.
Шуберт Ф. Лендлер; Отрывок из балетной музыки к драме
"Розамунда"; Пряха.
Шуман Р. Вальс. Соч. 124. № 4; Игра в прятки; Песня.

Произведения русских и советских композиторов

- Баснер В.** С чего начинается Родина (песня из кинофильма "Щит и меч").
Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы"
(в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка
Ботяров Е. Балалайка и дудочка.
Глинка М. Гудит ветер (для 2-х фортепиано в 4 руки);
Жаворонок (для 2-х фортепиано в 4 руки);
Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила";
Песня Ильинишны (из музыки к трагедии Н.Кукольника "Князь Холмский");
Разгулялися, разливалися. Хор из оперы "Жизнь за царя";
"Славься". Заключительный хор (отрывок).
Гречанинов А. Весенним утром; На зеленом лугу; Серенада. Соч.99. №10.
Лысенко Н. Веют ветры (из оперы "Наталья Полтавка").
Назарова Т. Три пьесы: Немецкая народная шуточная песня.

Попатенко Т. Весенняя шуточная.

Прокофьев С. Петя (отрывок из симфонической сказки "Петя и волк")

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" (для 2-х фортепиано в 4 руки); Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада".

Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход.

Холминов А. Цыплята

Хренников Т. Метелица.

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"; Вальс из балета "Щелкунчик" ; Детская песенка "Мой Лизочек" ; Осень ; Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Родина слышит

Народная музыка

Ах, Самара - городок - русская народная песня

Ах ты, степь широкая - русская народная песня

Вдоль да по речке - русская народная песня

Во поле берёза стояла - русская народная песня

Замучен тяжёлой неволей - революционная песня

Катенька веселая - русская народная песня

Ой, на лугу - украинская народная песня

По дороге жук, жук - украинская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я - русская народная песня

Посею лебеду - русская народная песня

Португальская песня

Птички - старинная французская песня

Светит месяц - русская народная песня

С горки на гору ходила - русская народная песня

То не ветер ветку клонит - русская народная песня

У меня ль во садочке - русская народная песня

Я на камушке сижу - русская народная песня

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (контрольный урок). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор

Бетховен Л. Контрданс.

Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня).
Бриттен Б. Ноктюрн.
Вебер К. Марш.
Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года ;
Учитель и ученик.
Григ Э. В лесу; Песня.
Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах
для фортепиано в 4 руки.
Ор 149 (по выбору); Сонатина. Вторая часть (Романс).
Соч. 163 .№1
Мартини Дж. Гавот.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии У. Шекспира
"Сон в летнюю ночь".
Моцарт В. Ария Церлины из оперы "Дон - Жуан";
Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта";
Менуэт из оперы "Дон - Жуан .
Рамо Ж. Тамбурин.
Флисс Б. Колыбельная.
Ховличек И. Шутка.
Шуберт Ф. Два лендлера; Детский марш; Вальс; Немецкий танец; Экосезы.

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс
Глинка М. Жаворонок.
Комалькова Е. Славны были наши деды (русская народная песня)
Кюи Ц. Кукольный бал;
Лядов А. Две русские народные песни. Соч.58 .
Майоров Р. Люблю костер.
Молчанов К. Журавлиная песня.
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка";
По грибы.
Мурадели В. Песня молодых мастеров
Пахмутова А. Надо мечтать.
Савельев Б. Карусельные лошадки.
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
Чайковский П. Колыбельная в бурю;
Шаинский В.
Антошка (из мультфильма "Веселая карусель") Улыбка.

Народная музыка

В темном лесе - русская народная песня

Выйду ль я на реченьку - русская народная песня

Над полями да над чистыми - русская народная песня

Позарастали стежки - дорожки - русская народная песня

Сидел Ваня - русская народная песня

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Рондо из сюиты № 2 для оркестра.

Бизе Ж. Отрывок из оперы "Кармен"

Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро";

Шуберт Ф. Аве Мария (14); Прощание (песня) (14);

Три военных марша. Соч.51 №1 (13);

Произведения русских и советских композиторов

Блантер М. Футбол (Спортивный марш)

Бородин А. Ноктюрн из Квартета №2;

Половецкие пляски с хором (из оперы "Хованщина").

Варламов А. Красный сарафан.

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила";

Танец из оперы "Жизнь за царя.

Глиэр Р. Томный танец (для двух фортепиано в 4 руки);

Песня. Соч.41 №3 (для двух фортепиано в 4 руки).

Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3.

Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок).

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта").

Лядов А. Бурлацкая песня ("Эй, ухнем!").

Мусоргский М. Расходились, разгулялись

(Хор из оперы "Борис Годунов").

Никитин С. Пони.
Пахмутова А. Звездопад
Петров А. "Зайчик" (мелодия из кинофильма)
Разоренов С. Негритянский танец.
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане".
Свиридов Г. Робин (отрывок из песни на стихи Роберта Бернса);
Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель";
Три русские народные песни
(обработка Р. Щедрина и А. Флярковского).
Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино".
Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин";
Мой Лизочек так уж мал; Трепак из балета "Щелкунчик".
Чичков Ю. Детство - это я и ты.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Ария из Кантаты №144;
Рондо из Сюиты №2 (для 2-х фортепиано в 4 руки); Шутка.
Бизе Ж. Пастораль.
Брамс И. Венгерский танец. Финал Квартета №2. Соч. 51.
Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5;
Учитель и ученик (Вариации).
Григ Э. Норвежский танец. Соч. 35 №2; Песня. Соч. 5 №1;
Романс из Квартета Соч.2 7;
Танец Анитры из Сюиты "Пер Г'юнт"; Юмореска.
Моцарт В. Анданте и Менуэт;
Менуэт из Симфонии №40 соль минор.
Шуберт Ф. Лендлер.
Штраус И. Анна-полька; Полька.

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Веселая мелодия.
Аренский А. Вальс. Соч.34 №4.

Бородин А. Полька;

Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь".

Гедике А. Вальс. Соч. 12 №1;

Глинка М. Арагонская хота; Полоне.

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник";

Танец на площади ил балета "Медный всадник".

Раков Н. Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки;

Рахманинов С. Романс

Свиридов Г. Зимняя дорога (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель");

Пастораль (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель").

Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ".

Народная музыка

Ах ты, ноченька - русская народная песня

Выхожу один я на дорогу - русская народная песня

Донцы-молодцы - русская народная песня

Как пойду я на быструю речку - русская народная песня

Мой костер - русская народная песня

Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня

6 -7 классы

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Возможен контрольный урок или зачёт во втором полугодии на усмотрение преподавателя. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5.

Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1; Рондо. Соч.60 №8;

Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор.

Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6.

Доницетти Г. Ляргетто.

Лист Ф. Старинная провансальская песня.

Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).

Мийо Д. Бразильский ганец.

Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава".

Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору); Игра в прятки.

Произведения русских и советских композиторов

Андреев В. Мазурка.

Бородин А. Мазурка;

Первая часть симфонии №2 ("Богатырской").

Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда";

Пиццикато из балета "Раймонда".

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба";

Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром;

Песня косарей. Соч.61 №23.

Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты".

Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов").

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою.

Парцхаладзе М. Танец.

Прокофьев С.

Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта").

Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки); Протяжная;

Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники..

Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты

"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие).

Стравинский И. Русская из балета "Петрушка" (1).

Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка).

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ".

Холминов А. Лирическая пьеса.

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица";

Вальс цветов из балета "Щелкунчик".

Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства";

Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки).

8-9 классы

Рекомендуется совмещать занятия ансамблем и аккомпанементом («Концертмейстерский класс»), если ученик успешно справляется с обязательными учебными предметами по программе. За год, желательно, пройти:

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения
Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.
9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет)
Контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Марш. Соч.45;
Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин" ;
Шесть вариаций (Классические вариации).
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Бузони Ф. Концертное дуэттино на т. Моцарта
(для 2-х фортепиано в 4 руки).
Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
(для 2-х фортепиано в 4 руки).
Дворжак А. Славянский танец. Соч.72 №2.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору).
Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады"
для струнного оркестра).
Фалья М. Испанский танец (из оперы "Короткая жизнь").
Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо;
Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору);
Экспромт фа минор. Ор.66.

Произведения русских и советских композиторов

Аренский А. Сказка. Соч.34.
Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.
Весёлая песенка.
Бородин А. Полька.
Будашкин Н. Сказ о Байкале.
Гаврилин В. Марш; Перезвоны.
Метнер Н. Русский хоровод. Сказка (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка".
Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
(для 2-х фортепиано в 4 руки);
Рахманинов С. Русская песня.

Руббах А. Дивертисмент (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Рубин В. Девочка Суок (из оперы "Три толстяка")

(для 2-х фортепиано в 4 руки).

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций

к повести А. Пушкина "Метель" (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Тихомиров Г. Весенняя поэма.

Туликов С. Молодёжная увертюра

Хачатурян А. Вальс (их музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад");

Танец Грека-раба (из балета "Спартак");

Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы

"Мальчик-Великан": Песня. Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки);

Чайковский П. Две русские народные песни:

"Как по морю, морю синему", "Заиграй, моя волынка";

Испанский танец из балета "Лебединое озеро";

Русский танец;

Трепак из балета "Щелкунчик" (для 2-х фортепиано в 4 руки).

Эшпай А. Венгерский танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Русская игровая.

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 классы (варианты программ)	
1. Моцарт В. Игра детей 2. Поццоли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Александров А. Песенка зайчиков
1. Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" 2. Ботьяров Е. Балалайка и дудочка	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ой, на лугу - украинская народная песня
3-5 классы (варианты программ)	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Мурадели В. Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"	1. Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня

6-7 классы (варианты программ)	
1. Мендельсон Ф. Аллегretto 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
8-9 классы (варианты программ)	
1. Брамс И. Два вальса. Соч.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч.34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему" "Заиграй, моя волынка"

8. Ожидаемые результаты освоения учебного предмета

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;

- приобретение навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

9. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон

Методическое обеспечение учебного процесса:

- рекомендуемые учебные издания - художественный материал по программе
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая

все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

11. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

12. Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
- 11.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.